**Содержание**

1. Планируемые результаты учебного предмета «Музыка» 3-5
2. Содержание учебного предмета «Музыка» 6-17
3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых

на освоение каждой темы 18-21

1. **Планируемые результаты учебного предмета «Музыка»**

В результате изучения музыки при получении начального общего образования у учащихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Учащиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Они смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.

У них проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Учащиеся научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; получат представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

**Музыка в жизни человека**

***Выпускник научится:***

• воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

• воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

***Выпускник получит возможность научиться:***

• реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

• организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

**Основные закономерности музыкального искусства**

***Выпускник научится:***

• соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

• наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

***Выпускник получит возможность научиться:***

• реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

• использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

• владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**Музыкальная картина мира**

***Выпускник научится:***

• исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

• оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Выпускник получит возможность научиться:***

• адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

• оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Обобщенный результат** освоения учающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

•любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;

•владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;

•любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;

•уважающий и принимающий художественные ценности общества;

•готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;

•стремящийся жить по законам красоты;

•доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;

•обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;

•использующий разные виды музыкальнотворческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

1. **Содержание учебного предмета «Музыка»**

**1 КЛАСС**

1-Я ЧЕТВЕРТЬ – «ЗВУКИ ВОКРУГ НАС»

*Темы*: Звуки в доме Маши и Миши. Рождение песни. Колыбельная. Поющие часы. «Кошкины» песни. О чём «поёт» природа? «Сарафан надела осень».

*Смысловое содержание тем*.

*Идея четверти*: начало большого путешествия в мир музыки от родного порога.

Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомство с музыкальными звуками. Встреча с ними в родном доме среди множества других звуков. Первая песня, услышанная в доме – мамина колыбельная. Мягкие размеренные покачивания колыбельной как её интонационная основа. Выразительность колыбельной песни и другой похожей на неё музыки. От музыкальных звуков дома – к «поющей природе». Мелодии жизни за порогом дома. Музыка о природе.

*Характеристика деятельности учащихся*:

1. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.
2. Наблюдать за использование музыки в жизни человека.
3. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
4. Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков.
5. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии исполнении музыкальных произведений.
6. Исполнять песни, играть на детских музыкальных инструментах.
7. Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.
8. Осуществлять первые опыты сочинения.

2-Я ЧЕТВЕРТЬ – «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ МАШИ И МИШИ»

*Темы*: Музыка про разное. Звучащий образ Родины. Здравствуй, гостья-зима.

*Смысловое содержание тем*.

*Идея четверти*: от музыки в жизни ребёнка – к звучащему образу Родины.

Музыкальное окружение в жизни ребёнка: музыка в школе, на улице, у друзей. Отражение в музыке разных жизненных ситуаций. Сказка в музыке. Музыка о разных исторических временах. Образ Родины в музыке: её просторы, красота, величие, богатырская сила. Родная сторонка в музыкальных картинках.

*Характеристика деятельности учащихся*:

1. Сравнивать разные музыкальные произведения.
2. Определять, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребёнка.
3. Находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций.
4. Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке.
5. Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении.
6. Выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки.
7. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.
8. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации.

3-Я ЧЕТВЕРТЬ – «ТАК И ЛЬЮТСЯ САМИ ЗВУКИ ИЗ ДУШИ!»

*Темы*: Зимние забавы. Музыкальные картинки. Мелодии жизни. Весенние напевы. «Поговорим» на музыкальном языке.

*Смысловое содержание тем*.

*Идея четверти*: музыка вокруг ребёнка – музыка в душе ребёнка – музыка в его художественном творчестве.

Выразительные возможности музыки. Приобщение к музыкальному искусству через исполнение песен. «Обобщение» на музыкальном языке. Музыка о временах года. Задорные песни зимы. Весенние напевы. Музыкальные миниатюры о животных, птицах, зверях и игрушках. Музыка для любимым мам и бабушек.

*Характеристика деятельности учащихся*:

1. Выявлять выразительные возможности музыки.
2. Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.
3. Разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одноклассниками.
4. Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
5. Размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей.
6. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.
7. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учётом выразительных возможностей музыки.
8. Инсценировать песни, фрагменты опер.

4-Я ЧЕТВЕРТЬ – «ВОЛШЕБНАЯ СИЛА МУЗЫКИ»

*Темы*: Композитор – исполнитель – слушатель. Музыка в стране «Мульти-пульти». Всюду музыка живет.

*Смысловое содержание тем*.

*Идея четверти*: музыка преображает человека.

Ребёнок как слушатель и исполнитель. Любимые музыкальные герои. Новые встречи с музыкой. Музыка – вечный спутник человека.

*Характеристика деятельности учащихся*:

1. Осознавать преобразующие функции музыки.
2. Сравнивать музыкальные характеристики разных героев.
3. Проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности.
4. Рассуждать о роли музыки в жизни человека.
5. Отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов.
6. Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

**2 КЛАСС**

1-Я ЧЕТВЕРТЬ – «ТРИ КИТА» В МУЗЫКЕ: ПЕСНЯ, ТАНЕЦ И МАРШ»

*Темы*: Главный «кит» - песня. Мелодия – душа музыки. Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Маршируют все. «Музыкальные киты» встречаются вместе.

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:* три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры.

Восприятие второклассниками песни, танца и марша как давних и хороших знакомых. Ощущение разницы в характере музыки марша, танца и песни. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши. Разнообразие маршей (спортивный, солдатский, парадный, игрушечный); танцев (менуэт, полька, вальс, пляска); песен (о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные, песни – музыкальные картинки). Осознание обучающимися мелодии как «души музыки». Определение сочетания в одной музыке разных музыкальных жанров – «киты встречаются вместе».

*Характеристика деятельности учащихся:*

1. Выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни.
2. Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.
3. Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.
4. Определять мелодию как «душу музыки».
5. Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
6. Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация) в процессе коллективного музицирования.

2-Я ЧЕТВЕРТЬ – «О ЧЁМ ГОВОРИТ МУЗЫКА»

*Темы*: Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Музыкальные портреты. Подражание голосами. Как музыка изображает движение? Музыкальные пейзажи.

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:* восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.

Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера. Музыка может подражать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы. Всё это – музыкальное окружение жизни ребёнка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времён года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками.

*Характеристика деятельности учащихся*

1. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
2. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.
3. Осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.
4. Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений.
5. Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре, музыкально-пластическом движении).
6. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

3-Я ЧЕТВЕРТЬ – «Куда ведут нас «три кита»»

*Темы*: «Сезам, откройся!». «Путешествие по музыкальным странам». Опера. Что такое балет? «Страна симфония». Каким бывает концерт?

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:* вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров – песни, танца и марша.

Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши. Ощущение органичного перехода от песни – к песенности, от танца – к танцевальности, от марша – к маршевости. От народной песни – к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого крупного музыкального жанра. Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Танцевальность в разных областях музыки. Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые бытовые марши – марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах. Взрослые и детские оперы. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят». Разучивание тем главных героев. Темы – песни, песни – танцы, песни – марши. Участие в исполнении финала оперы. Музыкальный театр – храм, где царят опера и балет.

Назначение концертного зала.

*Характеристика деятельности учащихся:*

1. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
2. Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.
3. Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.
4. Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.
5. Ориентироваться в нотном письме, как в графическом изображении интонаций (вопрос – ответ, выразительные и изобразительные интонации).
6. Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра).

4-Я ЧЕТВЕРТЬ – «ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ РЕЧЬ?»

*Темы*: Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятная музыкальная сказка. Главная песня страны.

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:* восхождение по ступенькам музыкальной грамотности.

Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития. Формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки». Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней пение, слушание, музыкально-ритмические движения, исполнение на музыкальных инструментах, игра. Обобщение темы года на терминологическом уровне.

*Характеристика деятельности учащихся:*

1. Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.
2. Называть средства музыкальной выразительности.
3. Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.
4. Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
5. Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация).
6. Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация).
7. Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.

**3 КЛАСС**

1-Я ЧЕТВЕРТЬ – «ПЕСНЯ, ТАНЕЦ, МАРШ ПЕРЕРАСТАЮТ

В ПЕСЕННОСТЬ, ТАНЦЕВАЛЬНОСТЬ, МАРШЕВОСТЬ»

*Темы*: Открываем для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:* осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.

*Характеристика деятельности учащихся:*

1. Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.
2. Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.
3. Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
4. Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).
5. Создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности.

2-Я ЧЕТВЕРТЬ – «ИНТОНАЦИЯ»

*Темы*: Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:* осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.

Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки.

*Характеристика деятельности учащихся:*

1. Импровизировать на заданную и свободную темы.
2. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.
3. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.
4. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
5. Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.
6. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
7. Исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
8. Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.

3-Я ЧЕТВЕРТЬ – «РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ»

*Темы*: Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:* осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное.

*Характеристика деятельности учащихся:*

1. Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.
2. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
3. Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.
4. Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.
5. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
6. Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие.

4-Я ЧЕТВЕРТЬ – «ПОСТРОЕНИЕ (ФОРМЫ) МУЗЫКИ»

*Темы*: Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Рондо *–* интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:* осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.

Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.

*Характеристика деятельности учащихся:*

1. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.
2. Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.
3. Перечислять простые музыкальные формы.
4. Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).
5. Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия.
6. Исследовать и определять форму построения музыкального произведения.
7. Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.
8. Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.

**4 КЛАСС**

1-Я ЧЕТВЕРТЬ – «МУЗЫКА МОЕГО НАРОДА»

*Темы*: Россия – Родина моя. Народная музыка как энциклопедия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа.

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:* осознание отличительных особенностей русской музыки.

Народная песня – энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов.

*Характеристика деятельности учащихся:*

1. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа.
3. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.
4. Воспроизводить мелодии: сольфеджируя; пропевая с текстом с ориентацией на нотную запись.
5. Участвовать в инсценировках традиционных народных обрядов.
6. Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города.

2-Я ЧЕТВЕРТЬ – «МЕЖДУ МУЗЫКОЙ МОЕГО НАРОДА

И МУЗЫКОЙ ДРУГИХ НАРОДОВ МОЕЙ СТРАНЫ

НЕТ НЕПЕРЕХОДНЫХ ГРАНИЦ»

*Темы*: «От Москвы – до самых до окраин». Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:* всеобщность закономерностей музыки.

Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций.

*Характеристика деятельности учащихся:*

1. Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.
2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.
3. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов.
4. Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.
5. Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.
6. Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).
7. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных средств.

3-Я ЧЕТВЕРТЬ – «МЕЖДУ МУЗЫКОЙ РАЗНЫХ НАРОДОВ МИРА

НЕТ НЕПЕРЕХОДИМЫХ ГРАНИЦ»

*Темы*: Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир!

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:* осознание интернациональности музыкального языка.

Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.

*Характеристика деятельности учащихся:*

1. Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.
2. Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.
3. Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
4. Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.
5. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.
6. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

4-Я ЧЕТВЕРТЬ – «КОМПОЗИТОР – ИСПОЛНИТЕЛЬ - СЛУШАТЕЛЬ»

*Темы*: Композитор – творец красоты. Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь!

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:* обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов.

Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор – народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. Тема «Композитор – исполнитель – слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов.

*Характеристика деятельности учащихся:*

1. Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.
2. Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов.
3. Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).
4. Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).
5. Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские).
6. Участвовать в коллективной, ансамблевой, певческой деятельностях.
7. Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация).
8. Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.
9. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны.
10. Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.
11. **Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | Наименование раздела, темы | **Кол-во час.** |
| **Звуки вокруг нас** | | |
| 1 | Звуки в доме Маши и Миши | 1 |
| 2-3 | Рождение песни. Колыбельная | 2 |
| 4 | Поющие часы | 1 |
| 5-6 | «Кошкины» песни. | 2 |
| 7-8 | О чем «поет» природа? | 2 |
| 9 | «Сарафан надела осень». Обобщающий урок I четверти | 1 |
| **Музыкальные встречи Маши и Миши** | | |
| 10-11 | Музыка про разное | 2 |
| 12-13 | Звучащий образ Родины | 2 |
| 14-15 | Здравствуй, гостья-зима | 2 |
| 16 | Обобщающий урок II четверти | 1 |
| **«Так и льются сами звуки из души»** | | |
| 17-18 | Зимние забавы | 2 |
| 19 | Музыкальные картинки | 1 |
| 20-21 | Мелодии жизни | 2 |
| 22 | Весенние напевы | 1 |
| 23-25 | «Поговорим на музыкальном языке» | 3 |
| **Волшебная сила музыки** | | |
| 26-27 | Композитор, исполнитель, слушатель | 2 |
| 28-29 | Музыка в стране «Мульти-пульти» | 2 |
| 30-31 | Всюду музыка живет | 2 |
| 32 | Обобщающий урок | 1 |
| 33 | Урок-концерт | 1 |

***33 ч.***

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | Наименование раздела, темы | **Кол-во час.** |
| **«Три кита» в музыке: песня, танец, марш** | | |
| 1-2 | Главный «кит» - песня | 2 |
| 3 | Мелодия-душа музыки | 1 |
| 4 | Каким бывает танец? | 1 |
| 5 | Мы танцоры хоть куда! | 1 |
| 6-7 | Маршируют все | 2 |
| 8 | «Музыкальные киты встречаются вместе» | 1 |
| 9 | Обобщающий урок I четверти | 1 |
| **О чем говорит музыка** | | |
| 10-11 | Маша и Миша узнают, что умеет музыка | 2 |
| 12 | Музыкальные портреты | 1 |
| 13 | Подражание голосам | 1 |
| 14 | Как музыка изображает движение? | 1 |
| 15 | Музыкальные пейзажи | 1 |
| 16 | Обобщающий урок II четверти | 1 |
| **Куда ведут нас «три кита»** | | |
| 17 | Сезам, откройся! | 1 |
| 18-21 | Путешествие по «музыкальным странам» | 4 |
| 22-23 | Что такое балет? | 2 |
| 24 | Страна симфония | 1 |
| 25 | Каким бывает концерт? | 1 |
| 26 | Обобщающий урок III четверти | 1 |
| **Что такое музыкальная речь** | | |
| 27-29 | Маша и Миша изучают музыкальный язык | 3 |
| 30-32 | Занятная музыкальная сказка | 3 |
| 33 | Главная песня страны. | 1 |
| 34 | Обобщающий урок по теме года: «Музыка – как вид искусства» | 1 |

***34ч.***

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | Наименование раздела, темы | **Кол-во час.** |
| **Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость** | | |
| 1-2 | Открываем для себя новые качества музыки | 2 |
| 3-4 | Мелодичность-значит песенность? | 2 |
| 5 | Танцевальность бывает не только в танцах | 1 |
| 6-7 | Где слышится маршевость? | 2 |
| 8 | Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой | 1 |
| 9 | Обобщающий урок I четверти | 1 |
| **Интонация** | | |
| 10-11 | Сравниваем разговорную и музыкальную речь | 2 |
| 12-14 | Зерно-интонация в музыке | 3 |
| 15 | Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? | 1 |
| 16 | Обобщающий урок II четверти | 1 |
| **Развитие музыки** | | |
| 17 | Почему развивается музыка? | 1 |
| 18-19 | Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? | 2 |
| 20-21 | Что такое исполнительское развитие? | 2 |
| 22-23 | Развитие, заложенное в самой музыке | 2 |
| 24-25 | Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк» | 2 |
| 26 | Обобщающий урок III четверти | 1 |
| **Построение (формы) в музыке** | | |
| 27 | Почему музыкальные произведения бывают одночастными? | 1 |
| 28-29 | Когда музыкальные произведения имеют две или три части? | 2 |
| 30 | Рондо - интересная музыкальная форма | 1 |
| 31 | Как строятся вариации | 1 |
| 32-33 | О важнейших средствах построения музыки | 2 |
| 34 | Обобщающий урок IV четверти | 1 |

***34ч.***

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | Наименование раздела, темы | **Кол-во час.** |
| **Музыка моего народа** | | |
| 1 | Россия – Родина моя | 1 |
| 2 | Народная музыка как энциклопедия жизни | 1 |
| 3-4 | «Преданья старины глубокой» | 2 |
| 5-6 | Музыка в народном духе | 2 |
| 7-8 | Сказочные образы в музыке моего народа | 2 |
| 9 | Обобщающий урок I четверти | 1 |
| **Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет переходных границ** | | |
| 10 | «От Москвы – до самых до окраин» | 1 |
| 11-12 | Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны | 1 |
| 13-15 | Знакомимся с интонационными портретами музыки народов страны | 1 |
| 16 | Обобщающий урок II четверти | 1 |
| **Между музыкой разных народов мира нет переходных границ** | | |
| 17-18 | Выразительность и изобразительность музыки народов мира | 2 |
| 19-20 | Своеобразие музыкальных интонаций в мире | 2 |
| 21-22 | Как музыка помогает дружить народам? | 2 |
| 23-25 | Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? | 3 |
| 26 | Обобщающий урок III четверти | 1 |
| **Композитор – Исполнитель – Слушатель** | | |
| 27-28 | Композитор – творец красоты | 2 |
| 29-31 | Галерея портретов исполнителей | 3 |
| 32-33 | Вслушивайся и услышишь! | 2 |
| 34 | Обобщающий урок IV четверти | 1 |

***34 ч.***