*Пояснительная записка*

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Родная (русская) литература

**Личностные результаты:**

* понимание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, родной край, прошлое и настоящее многонационального народа России;
* осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края;
* обретение целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* приобретение коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* осознания через освоение художественного наследия писателей родного края, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* овладение навыками смыслового чтения;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные:**

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Содержание учебного предмета** Родная (русская) литература

**5 класс (17 часов)**

**Устное народное творчество Кемеровского края (1 час).** Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Сказители Кемеровской земли и собиратели фольклора.

**Малые жанры фольклора (4 часа)**. Детский фольклор. Колыбельные песни. Выражение материнской любви и заботы. Приговорки, скороговорки, потешки, заклички. Своеобразие поэтических формул. Пословицы и поговорки. Выражение в них народной мудрости. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Загадки. Точность наблюдения над явлениями жизни. Образность и яркая выразительность. Основные художественные приемы, лежащие в основе загадок.

**Обрядовая поэзия (4 часа).** Календарно-обрядовая поэзия. Зимний цикл. Весеннее-летний цикл календарно-обрядовой поэзии. Семейно-обрядовая поэзия. Поэзия свадебного обряда. Причитания, заговоры

**Сказки (4 часа).** Сказка – одна из самых древних форм устного народного творчества, отражающая быт, воззрения народа, черты национального характера. Сказки Кемеровской области: «Догадливая выдра», «[Темир-Тау - Железная гора](http://www.skazk.ru/catalog/shorskie-skazki/temir-tau-zheleznaya-gora-5631/)», «[Как птицы огонь добывали](http://www.skazk.ru/catalog/shorskie-skazki/kak-pticy-ogon-dobyvali-5632/)», «[Отчего у глухаря глаза покраснели](http://www.skazk.ru/catalog/shorskie-skazki/otchego-u-gluxarya-glaza-pokrasneli-5635/)», «[Анчи Абышка и Кара-Молат](http://www.skazk.ru/catalog/shorskie-skazki/anchi-abyshka-i-kara-molat-5633/)»

**Русская народная песня (3 часа).** Мир русской народной песни. Песня как выражение души народа. Разнообразие тематики: лирические, исторические, хороводные, игровые, шуточные, плясовые. Поэтические особенности песен.

**Частушка** **(1 час)** – малый песенный жанр, отражающий различные стороны народной жизни. Поэтика частушек.

**6 класс** (17 часов)

Своеобразие родной литературы. (1 час)

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как способ познания жизни.

**Русский фольклор. (2 часа)**

Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. ***Сказка «Два Ивана – солдатских сына».*** Выразительное чтение произведения. Характеристика героев фольклорных произведений.

Древнерусская литература. (1 час)

«Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе. Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

**Из литературы XIX века. *Поэтический образ Родины. (6 часов)***

***Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»).*** Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены». ***Ф.М. Достоевский. «Мальчики».***Сострадание и сопереживание в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». Роль семьи в воспитании ребёнка. ***Н. Лесков «Человек на часах».***Открытость и честность, требовательность к себе, деликатность по отношению к окружающим, уважение к личности и осознание факта неповторимости каждого человека. ***И. С. Никитин. «Русь», «Сибирь!.. Напишешь это слово…»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край», «Благовест».*** Автор и его отношение к родине в строках лирических стихотворений.

**Из литературы XX века.** ***Стихи о прекрасном и неведомом. (7 часов)***

***Л.А. Чарская.  Рассказ «Тайна».*** Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе. ***А.И. Приставкин.*** ***Рассказ «Золотая рыбка».***Основная тематика и нравственная проблематика рассказаВыразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном. ***Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася».*** Благородство как следование внутренним нравственным идеалам. ***А. Алексин «Домашнее сочинение».***Взрослые и дети. Радости и огорчения, расставания, сомнения и открытия, пора размышлений о жизни и о себе. Настоящая любовь. ***Р.П. Погодин «Время говорит – пора».*** Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни. Позиция автора. Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. ***А. Блок «Там неба осветлённый край…», «Снег да снег…», В.Я. Брюсов. «Весенний дождь», Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи», А. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя…», «Я иду и радуюсь…», А. Вознесенский «Снег в сентябре».*** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя.

**7 класс** (17 часов)

  Устная народная словесность – 4ч.

Роды, виды и жанры словесности. Эпические виды и жанры народной словесности. Лирические виды и жанры народной словесности. Драматические виды и жанры народной словесности.

Духовная литература – 2ч.

Библия  и особенности её стиля. Состав и жанры Библии.                       Эпическое произведение – 4ч.

Виды и жанры эпических произведений. Герой эпического произведения. Композиция эпического произведения. Художественная деталь.

Лирическое произведение – 4ч.

Лирические произведения, их своеобразие и виды. Композиция и герой лирического произведения. Своеобразие художественного образа в лирике. Комплексный анализ лирического произведения (по выбору учителя).

Драматическое произведение – 2ч.

Драматические произведения, их своеобразие и виды. Герои драматического произведения и способы их изображения. Сюжет, конфликт и композиция драматического произведения

 Лиро-эпические произведения – 2ч.

Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды.

Взаимовлияние произведений словесностей – 1ч.

Эпиграф. Цитаты. Реминисценции.

8 класс (17 часов)

**Введение.** Своеобразие курса родной русской литературы в классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль одного слова формировании личности человека. **(1)**

Из литературы XVIII века **(1)**. Рассказы русских летописей.

Из литературы XIX века **(4).**

**Бестужев-Марлинский** «Вечер на бивуаке».

**Е.А Баратынский** Стихотворения.

Отражение мира чувств стихотворении «Водопад»

Сочинение по творчеству данных поэтов.

Из литературы XX – XXI века **(11)**

Поэтические традиции литературы 19 века

**А.Н Апухтин** «День ли царит,тишина ли ночная…»

**Л.А Чарская** рассказ «Тайна»

Тема равнодушия и непонимания в рассказе

Сочинение «Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе”

Тема жалости и скорби в русской литературе.

**Пантелеев Л**. «Главный инженер»

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне

Стихи **Рождественского Р.И**

**Макаревич** «Пока горит свеча»

Михалев В.В Бескорыстная любовь к земле в стихотворении.

9 класс (17 часов)

Введение. Книги, которые помогают жить. «Литература — это всё же жизнь души человеческой, никак не идея. Рассказ должен разбередить душу, войти прямо в сердце, утешить, успокоить» (В. Шукшин). (1)

Из русской литературы XVIII века **(1)**

Н.М.Карамзин.«Сиерра Морена» –яркий образец лирической прозы

русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви.

Мотив вселенского одиночества.

Из литературы XIX века **(2)**

**Л.Н.Толстой**.«Народные рассказы»-подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

**А.П. Чехов**.«В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

**Из литературы XX века (3)**

**В.В.Вересаев**. «Загадка».Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства

**Ю.П.Казаков**. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

**К.Д.Воробьѐв**.«Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

**Из современной русской литературы (6)**

**А.И.Солженицын**. Цикл «Крохотки» -многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.

Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

**В.Г.Распутин.**«Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

**Т.Н. Толстая**. «Соня». Мотив времени –один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.

**В.Н. Крупин**. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки).

Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция.

Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

**Б.П. Екимов.**«Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

**Захар Прилепин**. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, не преходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Литература Кузбасса ХХ – начала ХХI века **(3)**

**В. Д. Федоров**. «Марьевская летопись», «Седьмое небо».

**В. М. Баянов, М. А. Небогатов, И. М. Киселев.** «За рекой Талиновой,за мельницей...», «На улице героя», «Русский поклон», «Дом на разъезде», «Когда горит и светится страница...»,

**А. Н. Волошин** «Земля Кузнецкая»

**Тематическое планирование, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Кол-во часов |
| 1 | Устное народное творчество Кемеровской области | 1 |
|  | **Малые жанры фольклора** | 4 |
| 2 | Детский фольклор. Колыбельные песни. Выражение материнской любви и заботы. | 1 |
| 3 | Приговорки, скороговорки, потешки, заклички. Своеобразие поэтических формул. | 1 |
| 4 | Пословицы и поговорки. Выражение в них народной мудрости. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. | 1 |
| 5 | Загадки. Точность наблюдения над явлениями жизни. Образность и яркая выразительность. Основные художественные приемы, лежащие в основе загадок. | 1 |
|  | **Обрядовая поэзия** | 4 |
| 6 | Календарно-обрядовая поэзия. | 1 |
| 7 | Зимний цикл. Весеннее-летний цикл календарнообрядовой поэзии. | 1 |
| 8 | Семейно-обрядовая поэзия. | 1 |
| 9 | Поэзия свадебного обряда. Причитания, заговоры | 1 |
|  | **Сказки** | 4 |
| 10 | Сказка – одна из самых древних форм устного народного творчества, отражающая быт, воззрения народа, черты национального характера. | 1 |
| 11-13 | Сказки Кемеровской области: «Догадливая выдра», «[Темир-Тау - Железная гора](http://www.skazk.ru/catalog/shorskie-skazki/temir-tau-zheleznaya-gora-5631/)», «[Как птицы огонь добывали](http://www.skazk.ru/catalog/shorskie-skazki/kak-pticy-ogon-dobyvali-5632/)», «[Отчего у глухаря глаза покраснели](http://www.skazk.ru/catalog/shorskie-skazki/otchego-u-gluxarya-glaza-pokrasneli-5635/)», «[Анчи Абышка и Кара-Молат](http://www.skazk.ru/catalog/shorskie-skazki/anchi-abyshka-i-kara-molat-5633/)» и др. | 3 |
|  | **Русская народная песня** | 3 |
| 14 | Мир русской народной песни. Песня как выражение души народа. | 1 |
| 15 | Разнообразие тематики: лирические, исторические, хороводные, игровые, шуточные, плясовые. | 1 |
| 16 | Поэтические особенности песен. | 1 |
| 17 | **Частушка** | 1 |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Кол-во часов |
| 1 | Своеобразие родной литературы. | 1 |
|  | **Русский фольклор.** | **2** |
| 2-3 | ***Сказка «Два Ивана – солдатских сына».*** | 2 |
|  | **Древнерусская литература.** | **1** |
| 4 | ***«Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе.***Образное отражение жизни в древнерусской литературе. | 1 |
|  | **Из литературы XIX века.** | **6** |
| 5 | ***Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»).*** Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. | 1 |
| 6-7 | ***Ф.М. Достоевский. «Мальчики».*** | 2 |
| 8 | ***Н. Лесков «Человек на часах».*** | 1 |
| 9-10 | ***И. С. Никитин. «Русь», «Сибирь!.. Напишешь это слово…»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край», «Благовест».*** Автор и его отношение к родине в строках лирических стихотворений. | 2 |
|  | **Из литературы XX века.** | **7** |
| 11 | ***Л.А. Чарская.  Рассказ «Тайна».*** Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.. | 1 |
| 12 | ***А.И. Приставкин.*** ***Рассказ «Золотая рыбка».***Основная тематика и нравственная проблематика рассказаВыразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном | 1 |
| 13 | ***Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася».*** Благородство как следование внутренним нравственным идеалам | 1 |
| 14 | ***А. Алексин «Домашнее сочинение».***Взрослые и дети. Радости и огорчения, расставания, сомнения и открытия, пора размышлений о жизни и о себе. Настоящая любовь. | 1 |
| 15 | ***Р.П. Погодин «Время говорит – пора».*** Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни. Позиция автора. Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. | 1 |
| 16-17 | ***А. Блок «Там неба осветлённый край…», «Снег да снег…», В.Я. Брюсов. «Весенний дождь», Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи», А. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя…», «Я иду и радуюсь…», А. Вознесенский «Снег в сентябре».*** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя. | 2 |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование раздел, темы | Кол-во часов |
|  | **Устная народная словесность** | **4** |
| 1 | Роды, виды и жанры словесности. | 1 |
| 2 | Эпические виды и жанры народной словесности. | 1 |
| 3 | Лирические виды и жанры народной словесности. | 1 |
| 4 | Драматические виды и жанры народной словесности. | 1 |
|  | **Духовная литература** | **2** |
| 5-6 | Библия  и особенности её стиля. Состав и жанры Библии. | 2 |
|  | **Эпическое произведение** | **3** |
| 7 | Виды и жанры эпических произведений. Герой эпического произведения. | 1 |
| 8 | Композиция эпического произведения. | 1 |
| 9 | Художественная деталь. | 1 |
|  | Лирическое произведение | **3** |
| 10 | Лирические произведения, их своеобразие и виды. Композиция и герой лирического произведения. | 1 |
| 11 | Своеобразие художественного образа в лирике. | 1 |
| 12 | Комплексный анализ лирического произведения | 1 |
|  | **Драматическое произведение** | **2** |
| 13 | Драматические произведения, их своеобразие и виды. Герои драматического произведения и способы их изображения. | 1 |
| 14 | Сюжет, конфликт и композиция драматического произведения | 1 |
|  | **Лиро-эпические произведения** | **2** |
| 15-16 | Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды. | 2 |
|  | Взаимовлияние произведений словесностей | **1** |
| 17 | Эпиграф. Цитаты. Реминисценции. | 1 |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование темы, раздела | Кол-во часов |
| 1 | **Введение.** Своеобразие курса родной русской литературы в классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль одного слова формировании личности человека. | **1** |
|  | Из литературы XVIII века | **1** |
| 2 | Рассказы русских летописей. | 1 |
|  | Из литературы XIX века | **4** |
| 3 | Бестужев-Марлинский  «Вечер на бивуаке» | 1 |
| 4 | Е.А Баратынский Стихотворения | 1 |
| 5 | Отражение мира чувств стихотворении «Водопад» | 1 |
| 6 | Сочинение по творчеству данных поэтов | 1 |
|  | Из литературы XX – XXI века | **11** |
| 7 | Поэтические традиции литературы 19 века | 1 |
| 8 | А.Н Апухтин «День ли царит,тишина ли ночная…» | 1 |
| 9 | Л.А Чарская рассказ «Тайна» | 1 |
| 10 | Тема равнодушия и непонимания в рассказе | 1 |
| 11 | Сочинение «Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе” | 1 |
| 12 | Тема жалости и скорби в русской литературе. | 1 |
| 13 | Пантелеев Л. «Главный инженер» | 1 |
| 14 | Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне | 1 |
| 15 | Стихи Рождественского Р.И | 1 |
| 16 | Макаревич «Пока горит свеча» | 1 |
| 17 | Михалев В.В. Бескорыстная любовь к земле в стихотворении. | 1 |

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Кол-во часов |
| 1 | Введение. Книги, которые помогают жить. | **1** |
|  | **Из русской литературы XVIII века** | **1** |
| 2 | Н.М.Карамзин.«Сиерра Морена» | 1 |
|  | **Из литературы XIX века** | **2** |
| 3 | Л.Н.Толстой.«Народные рассказы»-подлинная энциклопедия народной жизни..«Свечка». Поэтика и проблематика. Язык | 1 |
| 4 | А.П. Чехов.«В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. | 1 |
|  | **Из литературы XX века** | **3** |
| 5 | В.В.Вересаев. «Загадка».Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства | 1 |
| 6 | Ю.П.Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. | 1 |
| 7 | К.Д.Воробьѐв.«Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа. | 1 |
|  | **Из современной русской литературы** | **6** |
| 8 | А.И.Солженицын. Цикл «Крохотки» -многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. | 1 |
| 9 | В.Г.Распутин.«Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы | 1 |
| 10 | Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени –один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора | 1 |
| 11 | В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки).  Традиции русской классической прозы в рассказах. | 1 |
| 12 | Б.П. Екимов.«Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. | 1 |
| 13 | Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности | 1 |
|  | Литература Кузбасса ХХ – начала ХХI века | **3** |
| 14 | Творчество В. Д. Федорова | 1 |
| 15 | Поэзия В. М. Баянова, М. А. Небогатова, И. М. Киселева | 1 |
| 16 | Роман А. Н. Волошина «Земля Кузнецкая» | 1 |
| 17 | Промежуточная аттестация | 1 |